

Shebop winnaar van concours in Romein

Plaats: Theater Romein, Leeuwarden.

Gebeurtenis: Nederlands Jazzconcours 1999.

Deelnemers: Shebop; James'Trio; Up At Seven; Guillermo Celano; Monsieur Dubois.

Organisatie: VPRO en Music Hall.

LEEUWARDEN - De groep Shebop uit Zwolle heeft gisteravond in Theater Romein het zeventiende Nederlandse Jazzconcours gewonnen. Het ensemble verdiende daarmee de f5000 die de VPRO had uitgelooft. Het James' Trio uit Groningen kreeg de solistenprijs van f 1000, die door de Harmonie beschikbaar was gesteld. De jury prees bij Shebop "de dienende begeleiding, de knappe begeleiding, de niet-gemanieerde zang van vocaliste Linda Westera en de goede presentatie".

De jury - Peter Smids, Co de Kloet en Corrie van Binsbergen - had het moeilijk met de solistenprijs. Omdat er niemand er echt uitsprong, werd het voltallige James' Trio uit Groningen gekozen, dat met zijn "fijnzinnige samenspel" een waarachtige drieëenheid vormde. De winnende groep had het als eerste deelnemer niet gemakkelijk tegenover een vrijwel lege zaal en raakte pas bij het laatste nummer, 'On a clear day', echt goed los.

Nervositeit leek daarentegen geheel afwezig bij het relaxté optreden van het James' Trio, bestaande uit twee akoestische gitaren en djembé. Het drietal produceerde een fris, hedendaags geluid, gekenmerkt door intensiteit, intimiteit en dynamiek.

Up At Seven, een kwintet voortgekomen uit een Amsterdamse bigband, viel op door z'n jeugdig enthousiasme en de fraaie pakken die de heren droegen. Ze waren van vele markten thuis: latin, swing, een langzame ballad en aan het slot een fel, razendsnel bopnummer, waarbij de jeugdige altist Joris Roelofs ineens uit z'n slof schoot met Parkerachtige licks. De Argentijnse Amsterdammer Guillermo Celano stond moederziel alleen met zijn elektrische gitaar op het podium, waar hij welluidende, uitgekiende effecten uit haalde, die helaas niet zo'n stevige structuur hadden. Het Rotterdamse ensemble Monsieur Dubois beschikte over professionele flair, speelde alert en wist hedendaagse dance- en drum 'n' bass-elementen goed met jazz te combineren.

Sikke Doele