

Middenrif vermorzelend

JAZZ

parool 13-11-00

Young vips on tour: Blink en Jamesz ft. Izaline.

Gehoord: 11/11, Bimhuis, Amsterdam.

Tournee t/m 16/12/00.

Dubbelconcerten zijn zeer geschikt om onbekende bands te introduceren. Zonder het risico te lopen dat je een hele avond met muziek zit opgescheept die je toch niet leuk blijkt te vinden; kun je nieuwe groepen testen. De Vereniging van Jazz- en Improvisatiemuziek Podia (VIP) organiseert jaarlijks samen met Muziek en Theater Netwerk een reeks concerten voor twee jonge, onbekende bands. Zaterdag ging de tournee, met dit jaar de formaties Blink en Jamesz, van start in het Bimhuis. De groepen komen niet zomaar uit het niets, beide hebben al enkele aanmoedigingsprijzen gewonnen. Als eerste speelt Blink, het kwartet van saxofonist Mete Erker. Het is een verademing om te horen hoe integer en bescheiden deze mensen muziek maken. Geen van hen vervalt ook maar een moment in technische krachtpatserij, of grijpt naar stopmiddelen. De kunst van het weglaten wordt hier tentoongesteld. Erker, met een hees tenorgeluid, neemt in zijn solo's uitgebreid de tijd om zijn noten te kiezen, waarbij timbre net zo belangrijk is als melodie. Ook pianist Harmen Fraanje laat nog even horen dat soleren ook kan betekenen: bijna niet spelen.

De muziek van Jamesz komt uit een heel andere wereld. Hoewel de bezetting van twee akoestische gitaren en djembé vrij lieflijk aandoet, was door middel van effectapparatuur het geluid van deze band zo opgepompt dat het leek of je verzeild was geraakt in een stadionact. Percussionist Sebastiaan Kaptein had, naast twee trommels en wat bekkens, een vette bassdrum bij zich, en gitarist Digmon Roovers had zijn gitaar ondermeer uitgerust met een apparaat dat zijn geluid naar beneden octaveerde tot middenrifvermorzelend gedreun.

Het trio was uitgebreid met Izaline Calister, een charismatische zangeres met een mooie stem. Helaas vond men het nodig om die stem eerst door een stapel verdubbelings- en echomachines te halen. De groep had dan ook zijn eigen, ronduit irritante geluidstechnicus meegenomen die de tweede helft van het concert tot een hel maakte door keihard door de muziek heen te stampen en het volume tot aan de pijngrens op te schroeven.

In de muziek van Jamesz worden clichés, vooral uit de popmuziek, aan elkaar geregen tot een tapijtachtig geheel dat niet origineel is, maar wel lekker in het gehoor ligt. Een soort Hema-tapijt dus. Als toegift speelde de groep Isn't she lovely van Stevie Wonder voor de tweede keer, iets wat eigenlijk alleen mag als je wint in de Soundmixshow. Maar ja.

Zo leek deze aflevering van Young Vips On Tour op een etentje dat uiteenviel in twee gedeelten: eerst een delicaat diner in een goed restaurant, daarna een hap in de snackbar.

Koen Schouten