

Heet en Zompig

17 januari 2002

Heet en zompig: Zuco 103 live!

Zuco 103 speelde zondag 29 juli in het Vondelpark in Amsterdam.

Een kans die ik niet wilde missen. Ik had de band namelijk gezien op het North Sea Jazz festival en ik was meteen verkocht.

Zweterige latin met een vette funk-onderstroom.

Een ideale invulling van een gloeiend hete zomerse namiddag.

Voordat Zuco 103 op het podium kwam zou het publiek opgewarmd worden door Jamesz. Voor wie deze heren nog niet kent: Jamesz is de winnaar van de Dutch Jazz Competition 2000, en die wedstrijd hebben ze niet voor niets gewonnen!

Dat bleek wel uit het optreden. Speciale gast van Jamesz was Izaline Calister, een rijzende ster aan het Nederlandse jazz-firmament. Ook niet voor niets. De vierkoppige bezetting was goed voor een flinke dosis lekkere niet-stil-blijven-staan-jazz.

Eigenzinnig als Jamesz

Twee akoestische gitaren, een tot percussiewinkel omgebouwd drumstel en een gouden stem brachten een akoestische versie van Drum 'n' Bass, Big Beat, Dance en nog veel meer... Kan dat?, vroeg ik me altijd af. Nou, na dit concert kan ik die vraag met een volmondig 'Ja' beantwoorden.

Bij de eerste tonen vroeg ik me af waar de zompige bas vandaan kwam. Samples? Nee, het is Digmon Roovers die het lage register van de akoestische gitaar verkent. Het is werkelijk ongelooflijk hoe deze eigenzinnige heer een baslijn neerlegt waar menig P-punk adept jaloers op zou zijn.

De andere helft van de ritmesectie, Sebastiaan Kaptein, is even eigenzinnig als collega Roovers. Het 'drumstel' dat de brave man bij zich heeft bestaat voor vijftig procent uit drumstel, en vijftig procent uit afrikaanse percussie. Wat je daar allemaal mee kan doen is moeilijk te beschrijven. Metal-jazz-funk-afro-dance met een sprankje hoop voor gefrustreerde breakbeat-drummers. .. Dat komt in de buurt.

Gitarist Gerrit de Boer is verantwoordelijk voor het melodische deel van dit drassige niemandsland tussen dance, jazz en wereldmuziek. In elk nummer verkent hij de muziek alsof hij zich een weg baant door het stadsverkeer in het spitsuur. Duwen en trekken, stilstaan en optrekken, even rondkijken, en dan als een speer ervandoor naar het einde van een spannende rit.

Izaline Calister

Over Izaline Calister kan ik kort zijn. Haar debuut 'One Woman's Dream' kreeg een nominatie voor een Edison. Ze treedt regelmatig op met Jamesz, en dat was we1 te merken. De bandleiden lijken vergroeid met elkaar. Izaline laat zich steeds blij verrassen door de capriolen van de heren en doet er zelf nog een schepje bovenop.

Onbekenden in de wereld van de jazz moeten toch maar eens die drempel over en gaan luisteren naar Jamesz en Izaline Calister. Er gaat een wereld voor je open. Ikzelf heb meteen twee cd's in huis gehaald en ik heb er helemaal geen spijt van. Schijfje in de discman, een al dan niet alcoholische versnapering in de rechterhand, en languit in het gras.

Zalig!

Bart van Waterschoot